

## Quellen- und Literaturverzeichnis

### Quellen

HHStA HA GldHTh SR 57 Versammlungsprotokoll des Nationaltheaters, 1776-1778, zum Teil ediert in Franz *Hadamowsky*, Die Josefinische Theaterreform und das Spieljahr 1776/77 des Burgtheaters. Eine Dokumentation, Wien 1978 (= Quellen zur Theatergeschichte Bd. 2).

N.N., Taschenbuch des Wiener Theaters, Erstes Jahr, gedruckt bey Johann v. Trattner, hrsg. von Karl von Zahlheim und Carl von Schellheim, Wien 1777.

Johann Kaspar *Riesbeck*, Briefe eines reisenden Franzosen (1783), Christian Döring (Hg.), Berlin 2013. Siebenundzwanzigster Brief, S. 189-199.

Vorschriften und Gesetze, nach welchen sich die Mitglieder des k.k. Nationaltheaters zu halten haben, Oberste Hofdirektion: Graf von Rosenberg, Freiherr von Kienmayer, Thorwart, Wien 17.02.1779, in: Theaterkalender auf das Jahr 1780, Gotha, S. 29-46.

Joseph II. als Theaterdirektor. Ungedruckte Briefe und Aktenstücke aus den Kinderjahren des Burgtheaters, Rudolf Payer von Thurn (Hg.), Wien 1920.

### Literatur

200 Jahre Burgtheater, Österreichisches Theatermuseum, Dr. Josef Stummvoll (Hg.), Wien 1976.

*Becker-Cantarino*, Barbara, Von der Prinzipalin zur Künstlerin und Mätresse. Die Schauspielerinnen im 18. Jahrhundert in Deutschland, in: Renate Möhrmann (Hg.), Die Schauspielerinnen – Eine Kulturgeschichte, Frankfurt a. M./Leipzig 2000, S. 100-126.

*Bebermeier*, Carola, Celeste Coltellini (1760-1828). Lebensbilder einer Sängerin und Malerin, Köln 2015.

*Brauneck*, Manfred, Das Theater im 18. Jahrhundert. Österreich. In: Manfred Brauneck, Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters, Bd. 2., Stuttgart/Weimar 1996, S. 866-899.

*Burmeister*, Karl Heinz, Olympe de Gouges. Die Rechte der Frau 1791, Mainz 1999

*Coignard*, Tristan, Ist „Kaiser Joseph (...) dieser Bühne Beschützer“? Le théâtre à Vienne: bilan d'une réforme jacobiniste, in: Wolfgang Schmale, Renate Zedinger, Jean Mondot (Hg.), Josephinismus – eine Bilanz [=Échecs et réussites du Joséphinisme], Bochum 2008, S. 205-214. (= Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts Bd. 22).

*Ehalt*, Hubert Christian, Vergessene Dichter und Denker in der Geschichte der Richter und Henker – Beispiel Hebenstreit, in: Augustin. Die erste österreichische Boulevardzeitung Nr. 288, 15.12.2010, S. 36-37.

*Hadamowsky*, Franz, Die Schauspielfreiheit, die „Erhebung des Burgtheaters zum Hoftheater“ und seine „Begründung als Nationaltheater“ im Jahr 1776, in: Maske und Kothurn 22 (1976) H. 1-2, S. 5-19.

*Hadamowsky*, Franz, Die Josefinische Theaterreform und das Spieljahr 1776/77 des Burgtheaters. Eine Dokumentation, Wien 1978 (= Quellen zur Theatergeschichte Bd. 2).

*Hadamowsky, Franz, Wien – Theatergeschichte: Von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkriegs, Wien 1988.*

*Haider-Pregler, Hilde, Des sittlichen Bürgers Abendschule. Bildungsanspruch und Bildungsauftrag des Berufstheaters im 18. Jahrhundert, Wien 1980.*

*Haider-Pregler, Hilde, Komödianten, Literaten und Beamte. Zur Entwicklung der Schauspielkunst im Wiener Theater des 18. Jahrhunderts, in: Wolfgang F. Bender (Hg.), Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Grundlagen, Praxis, Autoren, Stuttgart 1992, S. 179-203.*

*Hausen, Karin, Die Polarisierung der „Geschlechtscharaktere“. Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben, in: Karin Hausen (Hg.), Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte, Göttingen 2012, S. 19-49. [Erstmals in: Werner Conze, Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas. Neue Forschungen, Stuttgart 1976, S. 363-393].*

*Helleis, Anna, Faszination Schauspielerin. Von der Antike bis Hollywood. Eine Sozialgeschichte, Wien 2006.*

*Hochholdinger-Reiterer, Beate, Kostümierung der Geschlechter. Schauspielkunst als Erfindung der Aufklärung, Göttingen 2014.*

*Holland-Cunz, Barbara, Feministische Demokratiekritik: Geschlechterforschung als Theorie der Demokratisierung, in: Beate Kortendiek, Birgit Riegraf, Katja Sabisch (Hg.), Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Wiesbaden 2019, S. 263-272.*

*Linhardt, Marion, 10. Sozialgeschichte des Theaters, in: Andreas Weigl, Peter Eigner, Ernst Gerhard Eder (Hg.), Sozialgeschichte Wiens 1740-2010. Soziale und ökonomische Ungleichheiten, Wanderungsbewegungen, Hof, Bürokratie, Schule, Theater, Innsbruck/Wien/Bozen 2015, S. 781-845 (= Geschichte der Stadt Wien Bd. 8).*

*Maurer-Schmoock, Sybille, Deutsches Theater im 18. Jahrhundert, Tübingen 1982.*

*Meyer, Reinhart, Von der Wanderbühne zum Hof- und Nationaltheater [1980], in: Matthias J. Pernerstorfer (Hg.): Reinhart Meyer. Schriften zur Theater- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts, Wien 2012, S. 99-124.*

*Schmidt, Thomas, Macht und Struktur im Theater. Asymmetrien der Macht, Wiesbaden 2019.*

*Schmitt, Peter, Schauspieler und Theaterbetrieb. Studien zur Sozialgeschichte des Schauspielerstandes im deutschen Raum 1700-1900, Tübingen 1990.*

*Teuber, Oskar, Zwei Sitzungen des Schauspieler-Parlaments. Eine Episode aus der Burgtheatergeschichte, in: Ein Wiener Stammbuch. Dem Director der Bibliothek und des historischen Museums der Stadt Wien Dr. Karl Glossy zum 50. Geburtstag gewidmet von Freunden und Landsleuten, Wien 1898, S. 258-263.*

## **Internetquellen**

[https://nacht kritik.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=17269:die-4-bundesweite-ensemble-versammlung-das-ensemble-netzwerk-trifft-sich-in-der-volksbuehne-berlin&catid=53&Itemid=83](https://nacht kritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17269:die-4-bundesweite-ensemble-versammlung-das-ensemble-netzwerk-trifft-sich-in-der-volksbuehne-berlin&catid=53&Itemid=83), abgerufen am 21.03.2020.

<https://mosaik-blog.at/theater-oesterreich-ungleich-geschlecht-frauen-maenner/>, abgerufen am 21.03.2020.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Direktionen\\_des\\_Wiener\\_Burgtheaters](https://de.wikipedia.org/wiki/Direktionen_des_Wiener_Burgtheaters),  
abgerufen am 15.03.2020.

<https://de.wikipedia.org/wiki/Burgtheater>, abgerufen am 15.03.2020

[https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Altes\\_Burgtheater](https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Altes_Burgtheater), abgerufen am 15.03.2020.